

Középszintű érettségi vizsga szóbeli érettségi tételcímei
Magyar nyelv és irodalom
2025/2026-os tanév
Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium
12.c osztály

Magyar nyelv

I. Témakör: Kommunikáció

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A társalgás összetevői

II. Témakör: A magyar nyelv története

4. A magyar nyelv rokonsága
5. A mai magyar nyelv állapota, változásai
6. A nyelvtörténet forrásai, kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek

III. Témakör: Ember és nyelvhasználat

7. A nyelv mint jelrendszer
8. A nyelvváltozatok rendszere, a nyelv vízszintes és függőleges tagolódása
9. Nyelv és gondolkodás viszonya

IV. Témakör: A nyelvi rendszer

10. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése
11. A szóelemek típusai, a szavak szerkezeti felépítése
12. A mondat fogalma, felépítése, típusai

V. Témakör: A szöveg

13. A szöveg kapcsolóelemei
14. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei
15. Az intertextualitás

VI. Témakör: A retorikai alapjai

16. A beszéd felépítése, szerkesztése az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
17. A kulturált véleménynyilvánítás és a vita szövegtípusa

VII. Témakör: Stílus és jelentés

18. A nyelvi jelek csoportjai hangalak és jelentés viszonya alapján
19. A szépirodalmi stílus

VIII. Témakör: Digitális kommunikáció

20. A digitális – információs társadalom nyelvi hatásai, aspektusai

Irodalom

I. Témakör: Életművek. Művek a magyar irodalomból – Kötelező szerzők

1. Ady Endre *Új versek* kötete
2. Arany János balladaköltészete
3. Az értékőrző humanizmus, a próféta hitvallás Babits Mihály költészetében
4. Herczeg Ferenc *Fekete szüret a Badacsonyon* című művének műfaji, tematikai összetevői
5. Romantika és realizmus stílusjegyei Jókai Mór *Az arany ember* című regényében
6. A számvetés témaköre József Attila költészetében
7. A XX. századi én-elbeszélés - Kosztolányi Dezső Esti Kornél-ciklusa
8. Mikszáth Kálmán novellisztikája
9. A népiesség Petőfi Sándor költészetében
10. Egyén és egyetemesség témaköre Vörösmarty Mihály költészetében

II. Témakör: Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig Választható szerzők

11. Az elégico-óda műfaji szintézise Csokonai Vitéz Mihály költészetében

III. Témakör: Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából Választható szerzők

12. Az újklasszicizmus Radnóti Miklós költészetében
13. A groteszk látásmód Örkény István műveiben

IV. Témakör: Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki és kárpátaljai irodalomból

14. Kányádi Sándor helye a magyar irodalomban

V. Témakör: Művek a kortárs magyar irodalomból

15. A kortárs ifjúsági novella

VI. Témakör: Művek a világirodalomból

16. A *Biblia* mint kulturális kód, az európai kultúra egyik alappillére
17. Középkor és reneszánsz határán – Dante *Isteni színjáték*ának stilisztikai, tematikai és műfaji jellemzői

VII. Témakör: Színház és dráma

18. Az antik görög színház és dráma
19. Madách Imre: *Az ember tragédiája*

VIII. Témakör: Az irodalom határterületei

20. Irodalom és filmművészet – A filmre adaptált irodalom

Összeállította: Dr. Oláh Tibor
Budapest, 2026. 11. 30.