**Középszintű érettségi vizsga szóbeli érettségi tételcímei**

**Magyar nyelv és irodalom**

**2024/2025-ös tanév**

**Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium**

**12.b osztály**

**Magyar nyelv**

1. **Témakör: Kommunikáció**
2. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
3. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
4. A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, nyelvi és képi kifejezési formái
5. **Témakör: A magyar nyelv története**
6. A magyar nyelv rokonsága
7. A nyelvi változások jellemzői
8. A nyelvtörténet forrásai, kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek
9. **Témakör: Ember és nyelvhasználat**
10. A nyelv mint jelrendszer
11. A nyelvváltozatok rendszere, a nyelv vízszintes és függőleges tagolódása
12. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre
13. **Témakör: A nyelvi rendszer**
14. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése
15. A szóelemek típusai, a szavak szerkezeti felépítése
16. A mondat fogalma, felépítése, típusai
17. **Témakör: A szöveg**
18. Az elektronikus média hagyományos és új közlésmódjai, s azok társadalmi hatása
19. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei
20. A szöveg szintjei
21. **Témakör: A retorikai alapjai**
22. A beszéd felépítése, szerkesztése az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
23. A kulturált véleménynyilvánítás és a vita szövegtípusa
24. **Témakör: Stílus és jelentés**
25. A nyelvi jelek csoportjai hangalak és jelentés viszonya alapján
26. A szépirodalmi stílus

**VIII. Témakör: Digitális kommunikáció**

20. A digitális – információs társadalom nyelvi hatásai, aspektusai

**Irodalom**

1. **Témakör: Életművek. Művek a magyar irodalomból – Kötelező szerzők**
2. Ady Endre *Új versek* kötete
3. Arany János balladaköltészete
4. A próféta hitvallás Babits Mihály költészetében
5. Hercegh Ferenc *A kék róka* című művének műfaji, tematikai összetevői
6. Romantika és realizmus stílusjegyei Jókai Mór *Az arany ember* című regényébében
7. A számvetés témaköre József Attila költészetében
8. A XX. századi én-elbeszélés - Kosztolányi Dezső Esti Kornél-ciklusa
9. Mikszáth Kálmán novellisztikája
10. A népiesség Petőfi Sándor költészetében
11. Egyén és egyetemesség témaköre Vörösmarty Mihály költészetében
12. **Témakör: Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig**

**Választható szerzők**

1. Az elégico-óda műfaji szintézise Csokonai Vitéz Mihály költészetében
2. **Témakör: Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából**

**Választható szerzők**

1. Az újklasszicizmus Radnóti Miklós költészetében
2. A groteszk látásmód Örkény István műveiben
3. **Témakör: Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki és kárpátaljai irodalomból**
4. Kányádi Sándor helye a magyar irodalomban
5. **Témakör: Művek a kortárs magyar irodalomból**
6. A kortárs ifjúsági novella
7. **Témakör: Művek a világirodalomból**
8. A *Biblia* mint kulturális kód, az európai kultúra egyik alappillére
9. Középkor és reneszánsz határán – Dante *Isteni színjáték*ána*k* stilisztikai, tematikai és műfaji jellemzői
10. **Témakör: Színház és dráma**
11. Az antik görög színház és dráma
12. Madách Imre: *Az ember tragédiája*
13. **Témakör: Az irodalom határterületei**
14. Irodalom és filmművészet – A filmre adaptált irodalom