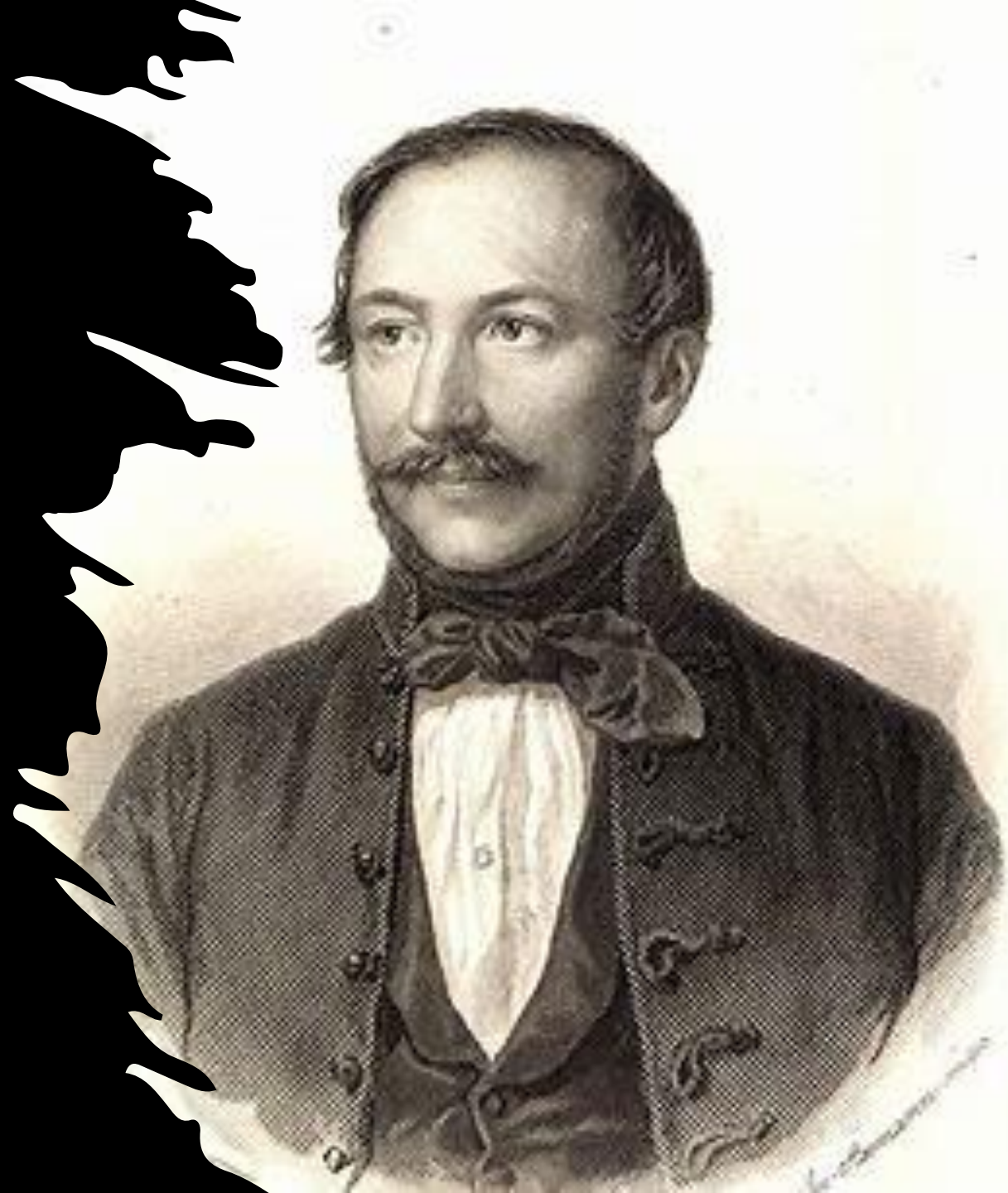


# Vörösmarty Mihály

A vén cigány

Készítette: Ujlaki Tibor  
Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló  
Általános Iskola és Gimnázium



Műfaj: rapszódia.

Verselés: jambikus tízes.



bordal



vers- és beszédhelyzet



önmegszólítás

/Fóti dal (1842), Keserű pohár (1843)/



A cím értelmezése:

muzsikus  
archetípusa)

cigány

(a költő



**ars poetica**  
**(belső vita)**

Mi a vers alapkérdése?

Mi a költő (a művészet) szerepe egy olyan korban, amelyben a vigasztalás lehetetlen, a vátesz szerep hiteltelen?

Keressük példákat különböző költői eszközökre (szóképek, alakzatok)!

Találunk-e az Előszóval párhuzamos, hasonló motívumokat?

Milyen művészetfelfogást tükröz ez a vers?

1-6. versszak: a költészetnek a világ kaotikus, artikulálatlan mivoltát kell tükröznie

látomásos képalkotás, tág asszociációk, hangképletek (zeneiség)

Az utolsó versszak felülírja: a költészet újabb lehetősége. fogalmazza meg. A költő feladata az elhallgatás, a csönddel való tiltakozás. A majdan bizonyosan eljövő béke és harmónia (a visszatérő istenek?) világában szólalhat meg újra. A refrén figura etymologicája nyomatékosító szerepben. Az ünnep itt az Előszóhoz képest a távoli jövőben valósul(hat) meg.

Olvasható-e nemzeti, illetve történelmi allegorézisként a vers?

- ✓ A 2. és 3. strófa 5. és 6. sora konkrét történelmi utalást tartalmaz.
- Ez az olvasat önmagában beszűkíti az értelmezés lehetőségeit.

Keressünk bibliai és mitologikus utalásokat a versben! Hogyan kontextualizálják ezek a verset, milyen jelentésrétegeket adnak hozzá?

# Tóth Krisztina: A KORAVÉN CIGÁNY

## *borúdal*

Dúlóutak hegeitől szabdalt  
sötét bőrű, csapzott anyaföldem!  
Ügyetlen plázákat tetováltál  
lapockáidra, a kezed ökölben.  
Mindig így volt e világi élet:  
először fájt, de utána szép lett.  
Húzd ki szemed, fogd össze hajad,  
aztán indulj, nem baj, hogy szakad,  
sarat öklend mind e pusztuló kert.  
Húzzál, kislány, legalább pulóvert.

Hova lett a fiad? Hol a lányod?  
A városban? Vagy a benzinkútnál?  
Egyik csak tíz, másik tizenegy lesz,  
tudom, utánuk mennél, ha tudnál,  
de nem jutsz a megállóig mégse,  
csak káromkodsz, mint a jég verése.  
Fuss, ki tudja, meddig jár a busz,  
este lesz, míg a műútra jutsz,  
bámulhatsz a fényszórók szemébe,  
lefeledhetsz, azt se veszik észre.  
Hova lett a fiad, hol a lányod?

Dörömböltek hasad boltozatján,  
és mi lett a szerelemből, látod,  
minden mostból mindig lesz egy aztán.  
Házadat is elkótyavetyélted,  
tolószékre cserélted a pénzed,  
húztál volna inkább új lapot,  
mikor lesz, hogy őket láthatod,  
mentél volna föl az égbe lakni!  
Mikor jössz már rá, hogy rossz a pakli?

Szlalomozik a srác az autók közt,  
bámulják a lehúzott ablakból,  
fél szeme mindig a lehajtón van,  
odagördül, ha valaki parkol.  
Nagy-Magyarország a kocsira,  
piros csíkos legyen vagy sima,  
lesz még egyszer ünnep a világon!  
Húzz el cigány, míg nem váglak szájon.  
Eltelik a nap a kocsisorral.  
Gyújts rá tesó, ne gondolj a gonddal.

Mi zokog, mint malom a pokolban?  
Tarvágástól fogatlan az erdő,  
fekszenek a fák hasra borulva,  
nem lesz köztük egy se, ami megnő.  
Görögj, hasáb, a víz ölbe' visz,  
húzz magadra, cigány, földet is,  
jégeső és vihar már ne verjen,  
püffedt töltés, lóg az anyanyelvem.  
Árok, padka tele vérrel, sárral,  
ne gondolj már a világ bajával.

