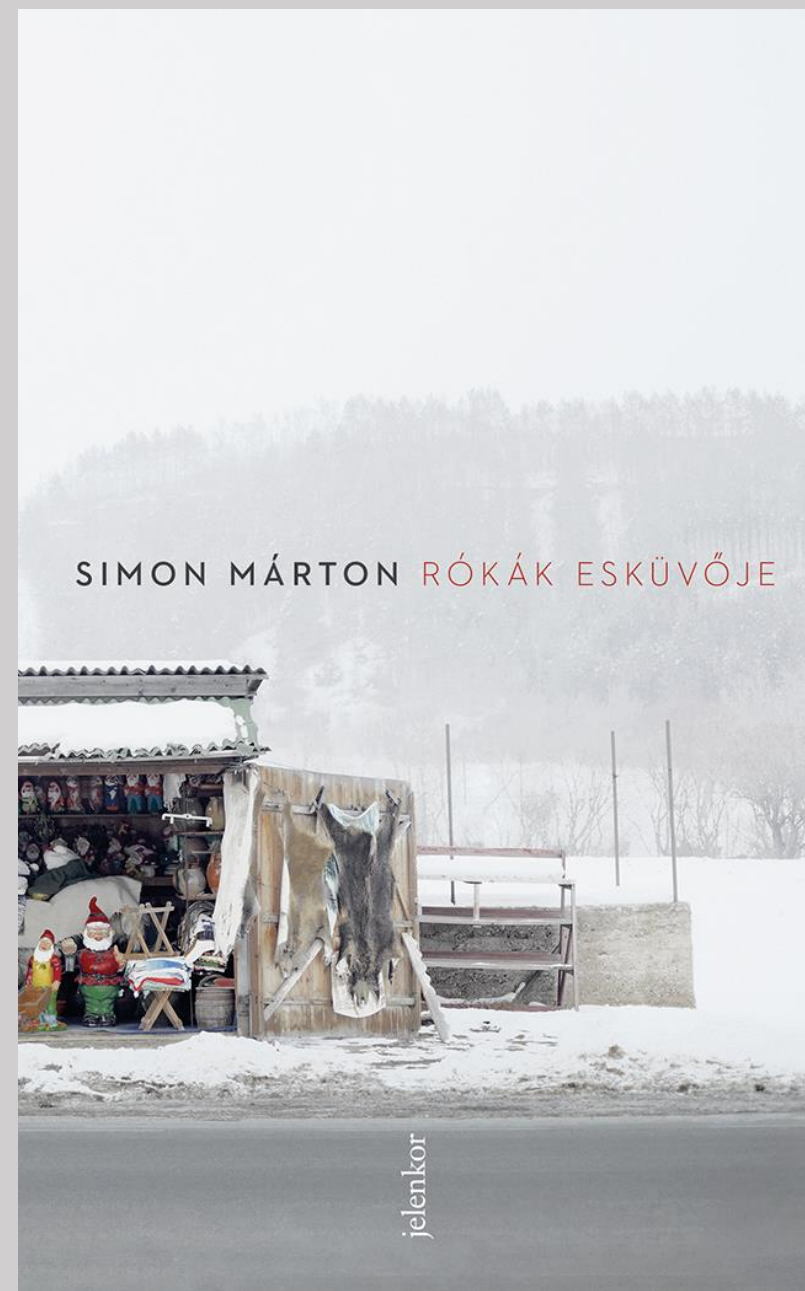
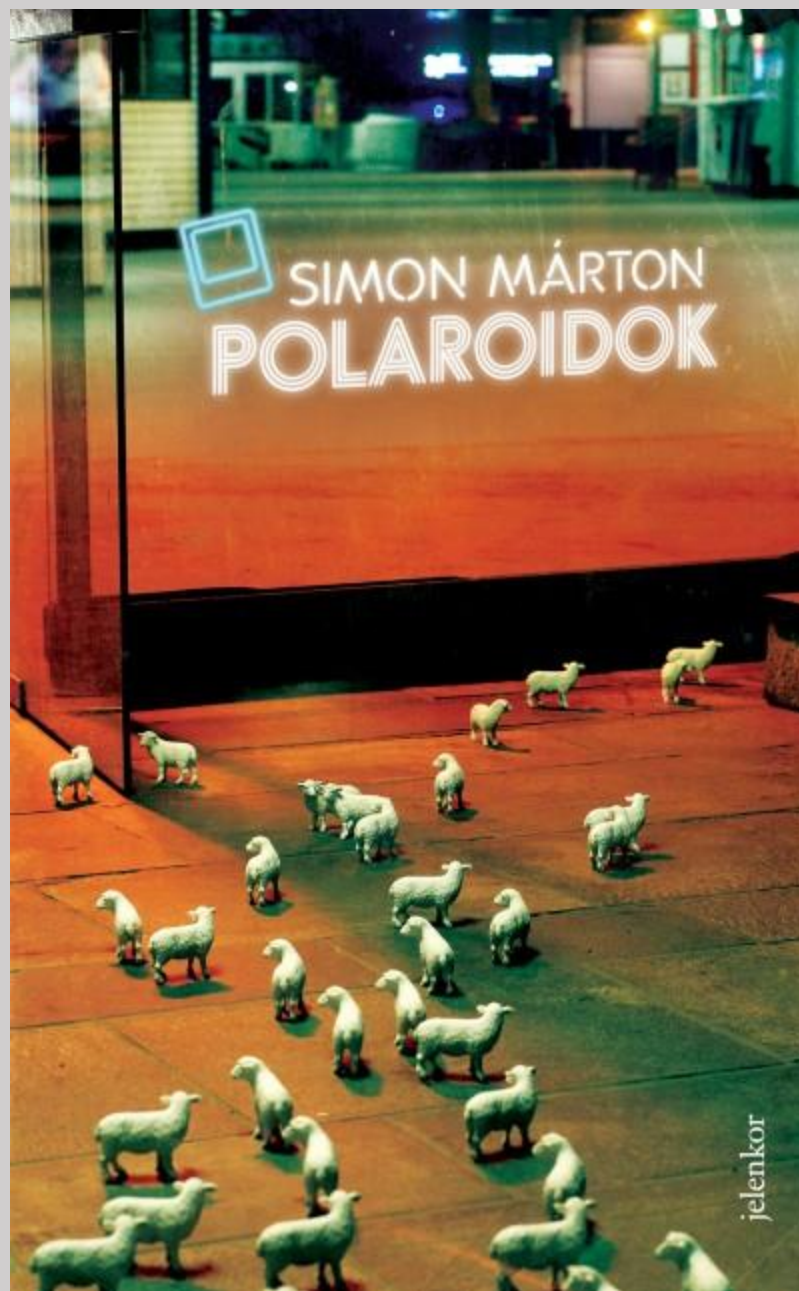


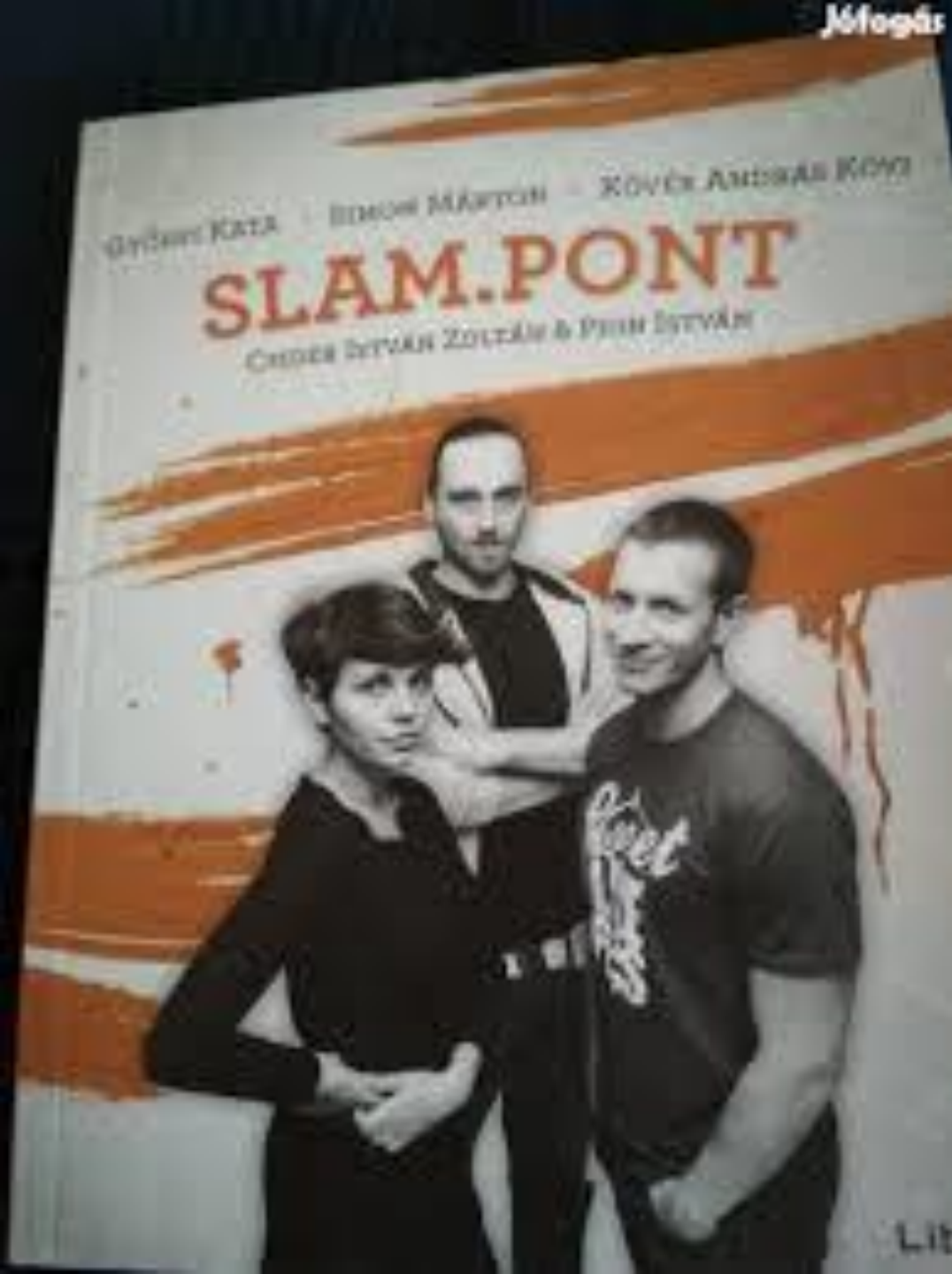


Simon Márton (1984)

„Költő vagyok, slammer és műfordító. Verseket 2004 óta publikálok, eddig két kötetem jelent meg – 2010-ben a *Dalok a magasföldszintről*, 2013-ban a *Polaroidok*. A harmadik kötetem 2018 őszén jön, *Rókák esküvője* címmel.”

<https://simonmarton.wordpress.com/about/>





Simon Márton: Pilvaker

Egy gondolat bánt engemet, vagyis csak piszkál, nem bánt,
De birizgálja az agyam, mint a Petőfi a membránt –
hogy most a szó a fegyver, és a vers a sláger.
És lehet benne több a „vágod”, mint a „Wagner”,
mert kevésbé az operázás, inkább az maradt meg benned,
hogy milyen volt szókesége Eminemnek.
Vagy te el se hiszed, hogy a költő is ember,
mert már csak Hófehérkére élvezel az Apple-fétisseddel,
és minden mást lenézel? Majd ágyban, párnák közt jössz rá, vérbajt
nem a semmitől kaptak a költők, mikor két csajt,
egyetlen Ady-sorral, egyszer véletlenül egyszerre szedsz fel.
Mert a költészet olyan, mint a Barátok közt. Örökké tart.
És csak adja a gyújtást, ez a gyertya nem fogy el, max. eldől,
4 ütemben nyomja, mint a SubBass a fotelból,
de ne inhalálj – a szó nem jó lenn tartva,
mert ez testüreg-motozás a bal pitvarba’.
És a hang kitart, bárha a szikla ledől,
Mert party van, Parti Big Lajos forevör...

➤ Intertextek „bevonulása”

A slam

„Pislogj, ha röhej, de néha mi kell kimondjuk, amit te nem mersz, mert darázol, hogy elvesztenéd a munkád, hogy ha két percre találkozunk, abból két és felet panaszkodsz, mert nem vagy elég Kaszparov ennyi sötét paraszthoz...”

(Simon Márton: Blink, blink... - részlet)

„... attól, hogy valamit sokan szeretnek, még lehet jó...” (Simon Márton félmondata egy vele készült interjúból)

„Mi az a slam?” [Simon Márton Mi az a slam \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Vitassuk meg: Mi a költő dolga a 21. században?

Nézzük, hallgassuk meg, majd reflektáljuk!

[Mi a költő dolga a 21. században? | Márton Simon | TEDxLibertyBridgeWomen \(youtube.com\)](#)

Polaroidok

Polaroid egy [fotográfiában](#) használt [direktpozitív](#) képrögzítési eljárás neve. Lényege, hogy olyan, tömegek által művelhető [fotóeljárást](#) kínál, amely a laboratóriumi munkák elkerülésével, azonnal kész pozitív képet ad felhasználójának. (<https://hu.wikipedia.org/wiki/Polaroid>)

*001. Kitárt szárnyú pillangó az udvarra nyíló
ajtó mellett, fekete a fehér kövön.
Vagy három hete ott van.
Ez majdnem 17 szótag.*

koan – (zenbuddhista) történet, párbeszéd, kérdés vagy nyilatkozat, amelyet a [zen buddhista](#) gyakorlatokban használtak, hogy előidézzék „a nagy kétséget”,

<https://hu.wikipedia.org/wiki/Haiku>

A **haiku** több mint versforma: önálló műfaj. Szülőhazájában csak azokat az 5-7-5-ös sorképletű verseket nevezik így, amelyek a természet ábrázolásán keresztül mély filozófiai, lélektani tartalmat sugallnak.

A műfaj máig legnagyobbnak tartott mestere **Macuo Basó** (1644-1694).

Ő volt az első *hadzsin*, aki életformává tette a versírást, illetve a versíráson keresztül talált magára. A haiku művelője gyakorolja a kitartó, éber figyelmet (*zansin*), hogy rátalálhasson a haikupillanatra: arra a látványra, amelyet érdemes 17 szótagos versbe foglalni.

További (lehetőségesen esetleges) megfontolnivalók:

pillanatképek (vizualitás)

de itt: nagyvárosi környezet, jelzésszerű utalások, kihagyások ((el)hallgatások

aforizma – de nincs felemelt ujj

felsorolás? szótár? - lista, töredék, jegytetek, napló, álomtöredékek, hétköznapi tapasztalatok, meditációk stb. – folyamatosan újraíródó beszédhelyzet, a határozott(nak tűnő) állítások megerősítése, kétségbevonása, folytonos körülírás

viszonylag (?) szabad értelmezés (saját tapasztalat, érintettség) – ezért szabadon kihagyható, átugorható szövegek – nincs „használati utasítás” - titok

Olvassunk bele!

„Nevezhetnénk napló-költészetnek is azt, amit Simon Márton művel: olyan, mintha saját maga számára írna jegyzeteket, cédulákat a körülötte lévő világról. Nem erőlködik, nem magyarázkodik - a szövegek voltaképp csak utalások. A kontextus hiányából következően gyakran nehezen dekódolhatóak, ám ezáltal az olvasó meglehetősen szabad kezet kap az értelmezés terén. Ennek az a következménye, hogy egyes mondatok, sorok személyesen megérintenek, míg másokat - személyes érintettség híján - elengedünk a fülünk mellett.”
(Keresztury Tibor)

498. Ha rosszul érted félre,
az egész nem jelent semmit.

468. *Málnás depresszió.*

288. Vagy hat nő használta ezt a pólómat
pizsamának;
ebben temessetek el.

337. Az élet legfontosabb mondatait
fekve mondják.

071. És akkor a szobamérlegre leülve
zokogni kezdett. Megnézhettem volna a sírás
súlyát, mielőtt eljöttem.

322. Mekkora poén lenne,
ha tényleg lenne feltámadás.

235. Nem vers,
csak tanítom beszélni a
szorongásaimat.

Hallgassuk meg!

[Negyven kiló heroin az hány halál? Bemutatjuk Simon Márton polaroidjait \(interjú+versek\) \(youtube.com\)](#)

A szövegek lazább-szorosabb kapcsolata

„A romkocsmá jelensége jól jellemezhető a *bricolage* fogalmával. A *bricolage* olyan „rögtönzött vagy összehordott” struktúra, amely a környezetre adott ad hoc válasznak tekinthető és fontos célja, hogy megmagyarázza és hihetővé tegye a világot (HAWKES 1977). A romokból kinőtt, és a kezdetben összehordott elemekből összerakott, más kontextusból származó, ám az új helyzetben már teljesen más jelentéssel bíró romkocsmák”

http://unipub.lib.uni-corvinus.hu/3493/1/TurizmusBulletin_20180102p26.pdf

- eklektikus retro (pátosz és közhelyek), fabrikált élmények

Motívumok, témák:

➤ szerelem

288. *Vagy hat nő használta ezt a pólómat
pizsamának;*

ebben temesetek el.

050. *Azt álmodtam egy ismeretlen nőről,
hogy az özvegyem.*

Szia. Hiányzol.

337. *Az élet legfontosabb mondatait
fekve mondják.*

182. *Vártál ha magadról*

<https://www.youtube.com/watch?v=RVXXqBecbB8>

172. *Látod, ez lett belőled is,
szavak,
pedig tényleg hiányzol.*

➤ elmúlás, halál

449. *Szeretném látni magam holtan.*

322. *Mekkora poén lenne,
ha tényleg lenne feltámadás.*

➤ több mint szomorúság

516. *Elképzelni a szomorúságot.*

323. *Az életbenmaradás szomorúsága*

468. *Málnás depresszió.*

071. *És akkor a szobamérlegre leülve
zokogni kezdett. Megnézhettem volna a sírás
súlyát, mielőtt eljöttem.*

209. *Magánsivatag*

➤ hétköznapi lét

023. *Sötétben bogozni fülhallgató drótját.*

452. *IKEA mellett gyufával játszani.*

- megismerhetetlenség,
kimondhatatlanság, kommunikáció
(értés, megértés)

*498. Ha rosszul érted félre,
az egész nem jelent semmit.*

041. Sok félreértett tévedés.

*052. Ez mind másképp van,
mint gondolod.*

*469. Azt várják, hogy beszéljük róla;
elkezdem a bőrt tépdesni a számról,
de nem értik, hogy ez már az.*

354. Szia, én a fekete doboz vagyok.

*181. Ami 2 mondatnál hosszabb,
az hazugság*

- intertextek, szövegszerűség, nyelv

077. Nézd, ez itt az anyanyelvem

*361. Öltözz valami sötétbe, elegánsba
és feszesbe. Mondjuk egy
Bodor Ádám-mondatba.*

*433. És **벌끓는** szöszöske szára zöld. (R.M. A Meredek út egy példányára)*

400. Jöjjenek el ítélő bíránk, a szavak.

*086. Nem három napra, de
három éjszakára kb.*

Bocs.

508. Ne emeljük föl.

Egy debütáló költő, aki a vele készült interjúban azt nyilatkozta a prae.hu-n, hogy 2003 óta íródo kötete vízvázasztó és viszonyítási pont egyszerre.

Egy kortárs fiatal költő, aki mindenképp újszerűt alkotott abban, hogy a Facebookon rajongói oldalt készített most megjelent (2013), *Dalok a magasföldszintről* című kötetének.

Az oldal páratlan lehetőségeket kínál, Simon Márton egyben tarthatja a kötet recepcióját, illetve interakciós lehetőséget kínál..., ezáltal szakítva azzal a hagyománnyal, hogy a költő megközelíthetetlen, s nem használja ki a kor nyújtotta lehetőségeket.

Magasföldszintről ír, énekel, félhomályból, határmezsgyén, van is fény és nincs is, van is emelet és nincs is. Elrugaskodási pontok ezek a versek.

Ízig-véríg dalok ezek a szövegek, ha a dalból annak személyességét, a lírai én közvetlen megnyilatkozásait emeljük ki: itt elsősorban szerelmi dalokat, búcsúdallokat, panaszdalokat és gyászdalokat találunk.

Kemény István szerint magány átvészelését teszik lehetővé a versek: „Erőt és tartást kap az olvasó ezekből a versekből. Segítenek élni.,,

Teszi mindezt úgy, hogy köznapi nyelven beszél, sallangok nélkül, hétköznapi szófordulatokkal, mintha maga előtt is titkolná, mekkora súlya van minden leírt szónak, írásjelnek... A forma is ebből adódóan lesz szabadvers.

A tagadás gyakorlása

Ez nem törölköző, ez a pulóverem, amibe beletörölköd az arcod, pedig rajtam van. Ez nem pont így volt, de emléknék így is elég. Ez nem szép, ez csak egy lilafoltos cigarettapapír, hagymát vágtam mielőtt sodortam, lila hagymát, ez az égő lila semmi. Ez nem az agyam, ez az instant kávé, ez nem az éjszaka lesz, csak majd kikapcsolom a monitort. Ez nem csend, csak a polcra dobált könyvek gerincét olvasgatom hátradőlve. Ez nem az, hogy tényleg nem vagy itt, hanem csak mondjuk kimentél előre, mert mindjárt kész a fürdővíz, én meg mondtam, hogy jövök rögtön, de ezt még, amíg vetkőzöm, meghallgatom. Valami zenét. Ez mondjuk annak a szövege. Illetve nem pontosan, de versnek így is elég. Ez nem is zene, ez csak valami, amit vetkőzés közben magamban mondogatok, olyan halkán mintha csak a lila szám remegne a túl sok úszástól. Ez nem vers, ez a szembe házról – bontják vagy épül – a szélben elszabadult hét emeletnyi zöldes, műanyag védőháló, belegabalyodtam. Ezeket mondom, miközben a gerincedre, a meztelen hátadra gondolok, és valamire, ami mint egy befejezetlen mondat, be nem váltott ígéret, most már mindig lesz köztünk. Aztán meg arra, hogy ha védőháló, miért nem véd meg semmitől.



SIMON MÁRTON RÓKÁK ESKÜVŐJE

jelenkor

Kitekintés

A ciklusok előtti nyitóvers: ***Terms & Conditions***

„derűs iróniával vázolja fel az olvasás alapviszonyait. Ezek alapján „a használat során” a könyv lesz a grammatikai „én” („*fehér, szöveggel teli téglalap*”), és az olvasó lesz a „te” („*amiben vér van*”). A bevezető szöveg továbbá felvillantja a versek legfontosabb motívumait is: az ember, a természet és a technológia hármasának egymáshoz való viszonyait, az én–te (párkapcsolati, családi) viszonyait; és ugyanígy a kötetre jellemző versbeszéd főbb jellemzőit is színre viszi: anaforikus versszerkesztés, felsorolások, a barokk *concettó*kra emlékeztető, a „szürreális” vagy az „álom” jelzőjével leírható váratlan képzettársítások, olykor igen tömör, alany vagy állítmány nélküli mondatok.”

(Melhardt Gergő)

TERMS & CONDITIONS

A használat során elfogadod, hogy adatokat gyűjtsek rólad. A használat során beleegyezel, hogy tudjam, mit gondolsz, legalábbis megközelítőleg.

A használat során engedélyezed, hogy meghibásodjak.

A használat során hozzájárulsz, hogy az arcodat a saját céljaimra használjam.

A használat során amiben vér van, azt úgy nevezzük, hogy *te*. Ezt a fehér, szöveggel teli téglalapot pedig úgy, hogy *én*.

Egyszerű lesz. Mint elvinni mindkét olvasólámpát, de a könyveket otthagyni. Mint érezni, aztán nem érezni, aztán megint.

Mint a limonádé. Egyszerű.

És bonyolult, mint a szemkontaktus.

Unalmas. Lélekölő. A használat során minden szó egy újabb lehetőség a hallgatásra.

Készülj fel. Cél nincs. Folyamatok vannak.

Memóriahasználat 3%. Hogy is volt az a mondat a játékról és a cseresznye illatáról?

Mert ha te a repülő zúgása vagy egy üres tisztás fölött, úgy én a repülés.

Amikor egyedül alszol bezárkózva, és arra ébredsz, hogy egy elpattant pohár áll a földön a szobád közepén. Az a szoba vagyok.

Amikor valaki máshoz beszélnek, bár a szemedbe néznek és a neveden szólítanak. A használat a folyamatok harmóniája.

Adatok az őszről. Félrenyelt gleccservíz.

Néha azt hiszed majd. Néha azt hiszed majd.

Néha azt hiszed majd.

Néha azt hiszed.

Én nem is vagyok itt. De ha törölsz, akkor sem tűnök el, csak kerül rám egy jelzés, hogy a helyem újra felhasználható.

Most készül belőlem a mondatok nélküli, javított verzió. Mostantól ne figyelj semmire, amit mondok. Most nekem ez fontos, szóval jó, hogy nem figyelsz.

Most hazudd, hogy értesz és elfogadsz.

Tovább.

„A rókák esküvője egyébként egy népszerű motívum a japán folklórban. Két jelentése is van. Az egyszerűbb, ami magyarul úgy hangzik, hogy “veri az ördög a feleségét”, vagyis esik, bár süt a nap. Nekem a másik jelentése tetszett igazán: a mocsári, vízparti lidércfényeket nevezték a rókák esküvőjének. Ez valami olyasmit jelöl, ami mindig messze van, épp csak megpillantod, misztikus, elérhetetlen, titok. Az egyik Kuroszava-filmben, az *Álmokban* is van egy ilyen epizód, a kisfiú, aki eltéved, és a rókák esküvőjén találja magát, holott nem lenne szabad ott lennie. Ez - számomra - a beleütközés valamibe, ami nálad nagyobb és több, valami titokzatos és megfejthetetlen. Ez a félelmetes, de vonzó megpillantása valaminek, amihez semmi közöd, mégis nagyon látni akarod.” (Simon Márton)



„... a valóság irracionális részének fennmaradását szolgálják a rókák.”

(Simon Márton)

REMÉNY

Egy közepesen éles késsel, tétova mozdulatokkal torkon szúrtak, és egy lavórba folytatták a vérem a reggelihez. Nem nehezítettem meg a dolguk. A pörzsölést egész jól bírtam, noha sosem szerettem, ha bökdösnek. Még le is fotóztak párszor, ahogy csöndben fekszem a tűzben, feketén. A mosás kellemes volt, a Nap is kisütött. A fejem levágásával sokáig bajlódtak, pedig én mindvégig igyekeztem együttműködő lenni. Utána darabokra szedtek, komótosan, szakszerűen. Közben esküvőkről beszélgettek, betegségről, híradóról. Nemi szervekről.

Levágták a lábaim, kenyérral ették a bőröm, eltörték néhány bordám. Valaki lelökte a fejem az asztalról, amitől széttört az orrom, de utána megegyeztek, hogy még szebb is így. Kiderült, hogy a kislány, aki tegnap nagyon sírt miattam, szereti a hagymás vért. A hurkatöltő tompán fénylett,

mint egy távoli csillag. A húsdarálóból nézve nincs fájdalom. Sonka lettem, és szalonna és hurka

és kolbász. Sajnálhatnám, bár a fagyasztóban sem unalmasabb, mint máshol. Hosszú nap volt.

És amíg vágtak, daraboltak, szúrtak és daráltak órákon át, végig azon gondolkodtam remegve, hogy vacsorára talán te is ideérsz, és hogy lesz egy pillanat, amikor végre, végre a szádba veszel.

HALLGATÁSI GYAKORLATOK

Most úgy hallgass, mint akinek
egy fél országot leromboló viharból
csak egy nátha jutott.

Most úgy hallgass, mint aki most tudta meg,
hogyan születése óta vak.

Most úgy hallgass, mint aki megnyerte a
lottót.

Most úgy hallgass, mint aki megnyerte a
lottót,
de elveszítette a szelvényt.

Most úgy hallgass, mint aki cigarettával
a szájában aludt el,
így gyújtott fel egy templomot.

Most úgy hallgass, mint egy bezárt zöldséges.

Most úgy hallgass, mint aki az utolsó szó
jogának elutasítása után jött rá, hogy
soha életében nem mondta ki hangosan:
Copacabana.

Most úgy hallgass, mint száztíz kiló
frissen lenyírt gyapjú.

Most úgy hallgass, mint akinek egy kő az
anyja,
az apja pedig papír.

Most úgy hallgass, mint a telefonod,
amikor félórás nagymonológban
vallasz be mindent, azután rájössz,
hogy a második mondatnál lemerült.

Úgy hallgass, mint egy képkeresés
találati oldala

arra a keresőszóra, hogy „minden”.

Most úgy hallgass, mint az arc a papírpénzen.

Úgy hallgass, mint a jeges vízben sodródó,
HAPPY feliratú nejlonszatyor.

Úgy hallgass, mint egy fekete cintányér.

Úgy hallgass, mint egy romos éjszakai
aluljáróban a boldog hűgyszag.

Úgy hallgass, mint egy sérült fájl.

Úgy hallgass, mint aki üres,
fehér téglalap szeretne lenni.

Úgy hallgass, mint aki töröl.

Úgy hallgass, mint amit becsuktak.

Úgy hallgass, mint akire rábízták,
hogy a szájában hordja át
az egyik óceánt a másikba.

Hogy az egyik óceánt a másikba
a szájában hordja át.

Irodalom

[Elkezdeni egy életművet / Néhány 2022-ben debütáló költő / PRAE.HU - a művészeti portál](#)

Csobánka Zsuzsa: Kettős teher, kettős szorítás [Új Forrás - 43. évf. 2. sz. \(2011. február\) \(oszk.hu\)](#)

Rutai Gábor interjúja [Simon Márton: „Én is örülök, ha ingyen kapok valamit, főleg, ha valami jó dolgot” | szmo.hu \(sassy.hu\)](#)

Németh Bálint: Például a szürkét [PÉLDÁUL A SZÜRKÉT Simon Márton: Polaroidok - Revizor - a kritikai portál \(revizoronline.com\)](#)

Orbán Bence: A Tejben lévő tartalom [A Tejben rejlő tartalom – Simon Márton: Polaroidok | ELTE Online](#)