

Kortárs magyar irodalmi olvasókör

Témavezető: Ujlaki Tibor

Bódi Péter: Hype (Pesti Kalligram, 2021)

(Lehetséges szempontok a mű megbeszéléséhez)

Reflektáljunk a borítóra és a címre!



További szempontok:

- **kísérleti regény:** Cél: irodalmi stílusban írni, ami csetnyelvként is hiteles.

De: előzmények pl. Német Eszter: Kötéltác (blogregény), , Mészöly Ágnes Darwin-játszma című ifjúsági regényének chatnyelvét az egyik főszereplő irodalmibb igényű naplórészletei kísérik, Leiner Laura A Szent Johanna gimi sorozatban pedig szintén kísérletezett a chat platformjával – azonban Bódi az első, aki egy teljes regényt írt meg ebben a stílusban. Pelevin: A rettenet sisakja.

Narráció:

Mindentudó narrátor helyett nézőpontok, történetvariánsok, értékszembesítések, egyszerre több nézőpont megjelenése.

- multikulturalizmus

Helyszín: Olaszország, Macerata, de valójában inkább csak Andrea lakása

A közösség összetartó alkalom: Erasmus program, önkéntesség (ezekből szinte semmit nem látunk)

- drog

- ital

Szereplők:

Borisz – protagonista. Művészből üzletember lesz, a végén konditermetet működtet.

Elek – arrogáns, gazdag, szexista

Női karakterek: szinte mellékesek

Regényműfaj:

- generációs regény (new adult)? – ehhez a felnőtté válás történet narratívája (vö. Borisz epilógusszerű chatbeszámolója a végén). Itt: kiüresedés (üres is volt):

- lehetne sitcom (a televíziós **vígjátékok** egy alfaja, melyben a **szereplők** és helyszínek mindig ugyanazok, a komikum forrása ezeknek az ismert, tipikus szereplőknek és helyszíneknek szokatlan, érdekes helyzetekbe való helyezése.) – itt is sematikusak lesznek a karakterek.

„Rágyújtok és megpróbállak felhívni. Csak sípol, és eszembe is jut h a szüleidnél lehetsz, elvégre vasárnap van. Olyan egyedül vagyok. Talán nekem is meg kéne látogatnom anyámat. De ma inkább pihenek. Hátradőlök, a szomszédos építkezést nézem. Mégis fázni kezdek. Elnyomom a cigit, kiiszom a poharam, majd megnézem a telefonom. Hátha írt vki?”

Kritikai szempontok:

A történet (nincs igazán) repetitív, egysíkú, a beszélgetések erőltetettek, túlírtak.

- drogregény? - Az igazi főszereplő a drog (tabletták): a „Neonzöld Hús”, ami összekapcsolja a szerhasználók agyát (dizájner drog).

- Chatregény? - Ha hallgatólagosan elfogadjuk, hogy a nyomtatott, papíron olvasható szövegegyüttest online csetfelületként fogjuk kezelni.

Kritika: oldalakon keresztül ír valaki, erre a válasz egy-egy emotikon (ennyi a vizualitás lásd még: borító) vagy „tényleg?”, „aha”. Elavult rövidítések. Ehhez képest az online térben: Wattpad, Snapchat, Instagram-történetek /vizuálisan is gazdagok/.

- blog és filmforgatókönyv (Borisz)

- Múltbéli eseményekről beszámoló – ritka az adott eseménnyel szimultán leírás. Ellentmond a platform jellegének a retrospektív időkezelés: az online kommunikáció az itt és mostban zajlik, míg a kötet elbeszélői csak másnap vagy napok elteltével összegzik – igen körülményesen – az eseményeket. És: Az utolsó fejezetben a szerző Borisz szemszögéből ír egy összefoglalót Petrának, de kérdés, hogy a fiúból mikor vált omnipotens narrátor, aki előre látja a történéseket. „*Így végződött az este. Soha többet nem voltunk így együtt.*”

2. generációs regény – fiataloknak szól (didaktikus cél: az olvasók elérése).

Vitassuk meg!

Bódi: „Amikor meghallom, hogy a „mai fiatalok nem olvasnak”, azonnal bevillan ez az emlék, ahogyan az is eszembe jut, hogy nem a közönséggel van a baj, hanem a szerzőkkel, akik nem tudják, mit kellene írni a fiatal korosztályok számára.”

– „Szerintem a fiatalokkal szembeni előítéletek irreálisak, és a legtöbb szépíró hiteltelenül ábrázolja őket – már az én koromban is, mert az idősebbektől lopunk.”

– „Szerintem elvárhatnánk az íróktól, hogy alkalmazkodjanak a változó kultúrához. Nekem ez például kifejezett szándékom.”

– „Nem az irodalomnak, hanem az adott műveknek van feladatuk. Sokan túlértékelik az ízlésüket, miközben az csupán egy kulturálisan elsajátított viszonyulás. Csak a közönségesség képes kielégíteni az általános közízlést...”

– „Számomra nincs unalmasabb annál a kortárs irodalomnál, amiből árad a kortalanság iránti vágy.” -

Források:

[Hype · Bódi Péter · Könyv · Moly](#)

[Bódi Péter: Hype - ZAMA.HU](#)

[Beszélgetés vége : \(/ Bódi Péter: Hype, Kalligram, 2021. / PRAE.HU - a művészeti portál](#)

[\(PDF\) Félelem és reszketés Olaszországban \(Bódi Péter: Hype\) | Eleonóra Tisza - Academia.edu](#)

[Kortárs Online - Csetregényt a fiataloknak – Interjú Bódi Péterrel \(kortarsonline.hu\)](#)

[„Elengedni a nyelvtan szabályait” – Interjú Bódi Péterrel – KULTer.hu](#)