

# **Próbaérettségi**

## **Magyar nyelv és irodalom**

**2020. február 21.**

### **SZÖVEGÉRTÉS**

#### **FELADATOK MEGOLDÁSAI**

**1. Adja meg a netikett két rokon értelmű szavát, kifejezését a szövegből! (1, 6, 8)**

hálózati játékszabályok

önszabályozó rendszer

RFC

etikai kódex

a hálózati viselkedés elemi szabályainak összefoglalója

**Adható 1, 0 pont.**

**A kifejezésért együttesen adható 1 pont.**

**Adja meg a netikett ellentmondásosságának két tényezőjét!**

hasonló érdeklődési körűek voltak a felhasználók

hasonló kommunikációs elveket vallók voltak a felhasználók

igazából még nem is volt rá szükség

**Adható 2, 1, 0 pont.**

**Feladatrészenként 1 pont adható.**

**2. Írja ki a szövegből azt a mondatot, ami arra felel, hogy .....**

a, miért volt szükség a netiketre: Hogy a hálózati közösség nagyobb súrlódások nélkül legyen képes működni.

b, mi a netikett: A hálózati viselkedés elemi normáit foglalja össze.

**Adható 2, 1, 0 pont.**

**Feladatrészenként 1 pont adható.**

**3. Gyűjtsön két olyan elvet, hálózatot, elnevezést, amelyek párhuzamosan éltek egymás mellett!**

a net szó és az internet –netikett

FidoNet – WWW

AUP –a Cory-Net irányelveinek dokumentumai

**Adható 2, 1, 0 pont.**

**Feladatrészenként 1 pont adható.**

**4. Gyűjtsön össze a BBS jellemzői közül hármat!**

üzenetek váltását, illetve adatcserét

terminálon lehetett csak elérni (terminálon, amatőr rádiós hálózaton, telnet-kapcsolaton keresztül)  
rendszer

széleskörű volt az alkalmazása

**Adható 3, 2, 1, 0 pont.**

**Feladatrészenként 1 pont adható.**

**Soroljon fel két elemet, jellemzőt, amik közrejátszottak a BBS háttérbe szorulásához az Internethez képest!**

kényelmesebb, olcsóbb (www, ftp.) elérési módszer

a BBS bonyolult és drága

**Adható 2, 1, 0 pont.**

**Feladatrészenként 1 pont adható.**

**5. Határozza meg, mely szövegelemekre vonatkoznak a következő megállapítások!**

a, a hálózati kommunikációs tér: FidoNet (magyar BBS-verzió); ARPANET

b, magánjellegű levelezési rendszer: echo mail, e-mail

c, ismerkedési, közösségépítési felület: broadcast (jellegű információ továbbítás)

d, a netikett intézményes irányelvei: AUP

**Adható 4, 3, 2, 1, 0 pont.**

**Feladatrészenként 1 pont adható.**

**6. Döntse el a következő állítások igazságértékét! Javítsa ki az esetleges hibás részeket! Ha nincs szükség javításra, hagyja üresen a rendelkezésre álló helyet!**

a, Az internetezők körében alakult ki a netikett.

IGAZ HAMIS Javítás: főleg a számítástechnikusok körében

b, A FidoNet a hálózati kommunikáció jól működő alternatívája volt.

IGAZ HAMIS

c, A netikett része volt kezdetben, hogy nem lehet átvinni a virtuális ismeretséget a magánéletbe.

IGAZ HAMIS Javítás: ez csak urban legend volt

d, Az emotikonok létrejöttének oka a kifejező metakommunikáció létrehozása volt.

IGAZ HAMIS Javítás: ez a célja; az oka az volt, hogy élő embereket feltételezzünk a virtuális térben

e, Az egyes államok kormányai szabályozni akarták az egész virtuális rendszert és az üzleti világot is.

IGAZ HAMIS Javítás: a kormányok átláthatóvá akarták tenni a virtuális rendszert

**Adható 5, 4, 3, 2, 1, 0 pont.**

**Feladatrészenként 1 pont adható.**

**7. Adja meg, mire, kire vonatkoznak a következő kifejezések az anonimitás szövegrészéből (7)!**

a, azonosan viselkednek minden „térben”: normális többség

b, mindenkiről mindent tudni akarnak: kormányok

c, az őslakókon kívüli a hálózat további szereplői: üzleti világ, kormányok

d, inkognitóban átlépték a magánélet határait: nehezebben alkalmazkodók

e, meghatározták a kockázati tényezőket: üzleti világ

**Adható 5, 4, 3, 2, 1, 0 pont.**

**Feladatrészenként 1 pont adható.**

**8. Milyen szerepet vállalt Grin és Hamster a hazai internetkultúra kialakításában? Adjon meg 2-2 szerepet!**

Grin: a Magyar Wikipédia alapítója, (elnöke, alapító tagja), A FidoNet közösségének létrehozója; a Cory-Net egykori tulajdonosa

Hamster: az RFC propagálója, a FidoNet közösségének meghatározó alakja

**Adható 4, 3, 2, 1, 0 pont.**

**Feladatrészenként 2-2 pont adható.**

### **9. Határozza meg a netikett filozófiájának 3 elemét a szövegrészek felhasználásával! (6,7,9)**

anonimitás, az álnevek mögött élő emberek vannak; a kommunikáció olyan, mintha két ember dialógust folytatna; érvényesek a társalgás illemszabályai; úgy viselkedjünk, mintha élőben találkoznánk egymással; a társalgásra ügyelni kell, mert hiányzik a metakommunikáció

**Adható 3, 2, 1, 0 pont.**

**Feladatrészenként 1 pont adható.**

10. Fogalmazza meg a netikett szerepét és lehetőségeit az interneten! Használja fel a szöveg legalább 4 elemét! Ügyeljen a nyelvi megformálás sajátosságaira is!

az illemszabályok betartása fontos tényező

rugalmas viselkedési szabályok létrehozása

ne legyen más, mint a mindennapjaink érintkezése

átvihető legyen a valóságos érintkezés a virtuális világba

az egyén megőrizhesse az anonimitást

ha minden jól megy, nem rontják el a politikusok és az üzletemberek

legyen a mindennapok része a netikett – egyfajta vágya Gervai Péternek

## **ÉRVELÉS**

### ***Lehetséges válaszlemek***

- a nyelv a gondolkodás eszköze
- a nyelv nem a gondolkodás eszköze, hanem maga a gondolkodás
- a nyelv funkciói: érzelmek kifejezése, társadalmi érintkezés, hanghatás, a világ befolyásolása, adatrögzítés, identitás kifejezője
- a nyelv segítségével az irodalmi mű a valóság érzéki teljességét képes felidézni (tér, idő, látás, hallás, szagok, ízek stb.)
- a művészi nyelv a jelrendszer minden szintjén újraértelmezi a konvenciókat és a hétköznapi használatot
- a szavakat hangok építik föl, de a hangoknak önmagukban nincsen jelentésük
- statisztikai vizsgálatok bizonyítják, hogy egyes hangokhoz és a belőlük épülő szavakhoz értékeket is társítunk, csupán a hanghatás alapján
- a lista csupa kellemes, szép tartalommal bíró főnevet tartalmaz
- mindegyik szó fogalmi asszociációs köre a könnyedséggel, könnyűséggel, légiességgel stb. tágítható
- a tartalom nem választható el a „szép” fogalmától
- együtt kell vizsgálni a jelentést és a hanghatást
- dominálnak a magas magánhangzók, ezeket általában vidámabbnak érezzük
- a magas magánhangzókat világosnak, míg a mély magánhangzókat sötétnek szoktuk nevezni
- a „szépség” egyik feltétele a lágy hangzás

### **Lehet beszélni legszebb szavakról csoport szinten, mert**

- kell létezni egy közös társadalmi eszménynek
- meghatározott művészeti, baráti csoportok meghatározhatják eszményképüket, kedvenc stílusukat, esztétikai alapelveiket (pl. mangakedvelők, kortárs írók stb.)
- a legszebb mindig csoportfüggő, hiszen nem létezhet egyéni esztétikum, hiszen annak mindig van hatóköre
- a szavak mindig konvencionálisak, így a legszebb szavaknak is ilyennek kell lenniük

### **Nem lehet beszélni legszebb szavakról csoport szinten, mert**

- mindig az egyén dönti el, hogy mi tetszik neki
- nem lehet rákényszeríteni senkire egy közösségi szépségideált, de nyelvi ideált se
- hogy éppen melyik hangzó tetszik nekünk, azt saját érzelmeink, állapotunk, értelmi helyzetünk határozza meg
- a szavazás saját jogunk, így véleményünk is az

### Gyakorlati szövegalkotás

#### **Vitaindító**

- személyes vélemény mellőzése, tárgyyszerűség, világos gondolatmenet
- a vita, a téma aktualitásának hangsúlyozása (a vita célja)
- a hallgatóság ösztönzése vélemények elmondására, hozzászólásokra
- a téma több oldalról való értelmezése, értelmezhetősége (például több lehetőség, megoldási javaslatok a probléma megoldására)
- problémák felvetése válaszok adása nélkül (azokat a közönségtől, a hallgatóságtól várja); a közösség szerepének hangsúlyozása a vitában, a probléma megoldásában
- közhelyek kerülése, nyelvi norma alkalmazása – ezzel a beszédminta, az elvárt beszédstílus megadása
- a közösség (közönség) igényeinek, előnyeinek kiemelése (ráhangolás a témára, a problémára)

## **MÚÉRTELMEZŐ SZÖVEGALKOTÁS: EGY MŰ ÉRTELMEZÉSE**

**Értelmezze Mándy Iván *A mozdulat* című művét! Keressen választ arra, hogy milyen értelmezési lehetőségei vannak a mozdulat és a mozdulatlanság fogalmának a szövegben! Magyarázza a kint és a bent világot, a hatáskeltés prózai eszközeit! Térjen ki arra is, hogy a szöveg milyen rétegeiben kelt feszültséget az elbeszélő!**

***Megoldása 400-800 szó terjedelmű legyen!***

## **Lehetséges válaszelemek**

### **A mozdulat és a mozdulatlanság értelmezése**

a szöveg nem csak az apa mozdulatát értelmezi, hiszen a mozdulatok a szövegegészben értelmezhetők

a testvérpár mozdulatai: értelmetlenek (komolyság, nevetés); tétovaság, hirtelenség, hiábavalóság; nem figyelnek arra, mit beszélnek; toporgásuk bizonytalanságról árulkodik; lényük reménytelenséget tükröz; egymásnak élnek

a fiatalember köszönése is hiábavaló, reménytelen

a zöld ruhás férfi nap felé hunyorgása

az idősek mozdulatai: toporgások, csoszogások stb. feszültséget keltenek

az apa mozdulatai: a szemüveg felvételében lévő rutin és ünnepélyesség van

az egész szövegben számos szereplő esetében értelmezhetők a mozdulatok, ezek között kapcsolatot teremthetünk: reménytelen és céltalan sok mozdulat; az öreg szülőké, az apáé mégis értékesebb, a lány érzelmi kiteljesedése, idő, múlt, érték kapcsolódik hozzá

az ócska gyufásdoboz sodródása, a papirosfoszlány a kicsi szövegelemek hangulati fontosságát mutatják (ez is stíluszereppel bír)

az apa mozdulataiban rejlő szertartás ellentétes a komor jelennel (elhullott szavak, értelmetlen mozdulatok)

### **A kint és a bent világa, a hatáskeltés formái**

a képszerűséggel számos ponton találkozunk: a lány kikönyöklését az ablakon régi képhez hasonlítja; a testvérek fejének megmozdulását fák koronájához hasonlítja stb.

már az elején értelmezi az ellentétet: derült ég – öreges zajok

ellentét feszül az öregség és fiatalság; a kint szabadsága, levegője és a bent (a lakás, Annus élete, szüleihez való kötődése); a vágyak és az önkéntes feladatvállalás, kötelesség között

a szöveg képi és hanghatásokban gazdag

a zongora elhallgatása, csoszogások, krákogások, nevetés, hirtelen csend – megannyi hanghatás, a hatáskeltés lehetőségei

képszerűség: a napfény megfakulása a pergamenszerű arcon (impresszionista jelleg), hajlott hátú zöld ruhás férfi stb.

a kint világa: bizonytalanság (testvérpár), hajlott hátú férfi, sovány fiatalember, az öregedés jelei a testvérek arcán, a vászonruhás férfi ijedtsége – egyfajta élet, lehetőségek, színek és hangok

bent ez megszűnik – miután az ablakot bezárta Annus, a külvilág megszűnik; marad az öregség, az időbe, a múltba zártság

a kint és a bent közötti kapcsolatot ellentétnek is értelmezhetjük: Annus lehetőségei az életre, vagy vágyainak feladása, az öregekről való gondoskodás elfogadásának (akár fordítottja is lehet Kosztolányi *Pacsirta* című regényének)

egyfajta hasonlóság is értelmezhető s kint és a bent között: mindenhol a bizonytalanság, a mozdulatlanlanság tapasztalható: az öregedés ott van a lakásban és a testvérek, a hajlott hátú férfi alakjában is

múlt és jelen azonossága – mintha Annus megmaradt volna gyermeknek, habár inkább gyermekként civakodó (öreg) szüleinek aggódó szülőjeként viselkedő

a szöveg hangsúlyozza a képeslap hatás metaforáját – valóban egyfajta hangulati montázst látunk – sokkal fontosabb a hangulatteremtés, mint a cselekmény, a történetiség

Annus ablakkinyitása az életet hozza be a lakásba, a jelen lehetőségeit

kiszabadulásának vágya bezártságából, ahogy Pestre készülése is

### **A feszültségteremtés**

nem látni a háttérrel a szöveg elején, csak hangokat hallani

a nővérek cselekedetei is feszültséget, kétségbeesést keltenek (vészjelzés a toporgásuk), mintha sürgetnének valamit

kihagyásos technika: az elbeszélő nem azonosítja, nem fejti ki a mozdulatok jelentését, sokkal inkább hatást akar kelteni, a mozdulatokban értelmezhető érzelmeket és hangulatokat érzékelteti

többször rövid, felsorolásszerű mondatokat is alkalmaz ennek eszközéül

Annus helyzetében is van feszültség: elmenne otthonról, élne, de nem akarja ott hagyni már gyermeki öregségben lévő szüleit

Annus talán olyan öregedő vénlány, mint a nővérek, akik csak egymás arcaikat cserélhetik ki

ingerültség, szétszakadt múlt, ismeretlen szavak, pillanatnyiségbe merevedett jelen, motyogások – megannyi zenei, képi, hangulati hatás – ezeknek alkalmazása Annus jelenét és egyben jövőjét is meghatározzák

az apa életének, múltjának és jelenének pillanataiban feszültség rejlik: régen kiesztelt valamit (színház, mozi, tenisz, foci), most már a szavak jelentését sem tudja, csoszog, motyog, magában valakinek beszél – az öregedés tragikumát, visszafordíthatatlan jellegét is bemutatja a szöveg

a szavak is elveszítik jelentésüket, mintha semminek nem lenne jelentése (csak az öregek gondozásának, a szeretetnek)

a lányok nevetése és hirtelen elhallgatása is ellentétes, feszültséget teremt

csak a szöveg 2. felében derül ki, hogy hárman vannak a lakásban – ez is feszültséget ad – kihagyás, montázs jellegű festői technika alkalmazása

## MŰÉRTTELMEZŐ SZÖVEGALKOTÁS: ÖSSZEHASONLÍTÓ ÉRTELMEZÉS

**A falu képe különböző jelentésrétegekkel telítődött a kultúrtörténetben (szülőföld, romlatlanság, ősiség stb.). Értelmezze a falu világának bemutatását, valamint az egyén és a falu viszonyát Dsida Jenő és József Attila költeményeiben! Fejtse ki, milyen eszközök (képek, ritmus, hangulati elemek, szimbólumok) vesznek részt a mondanivaló költői megformálásában!**

*Megoldása 400-800 szó terjedelmű legyen!*

Dsida Jenő: Három falusi ének		József Attila: Falu
<b>A falu világának bemutatása</b>		
<p>a szöveg megfelel az idill műfajának az ének formális képe az I. énekben jelenik meg, a II. és a III. leginkább szövegversnek, prózaversnek tekinthető fény és megelégedettség érződik – ez az alaphangulat</p> <p>a falu elementáris és a szakrális, isten által elrendelt, szerkesztett világ szerves kapcsolatát a szöveg több szinten értelmezi, egybekapcsolja az ártatlanság és a szelídség a bárány képét evokálja</p> <p>az egész milió csendes, a faluban a rendezettség, a nyugalom, a béke uralkodik</p> <p>a falu világának harmóniájához kapcsolódik a II. énekben található születés kép is</p> <p>a gondolat és a fény mint a gyermekvárás állapotát ábrázoló fogalmak kapcsolódnak a szakralitáshoz, Jézus születéséhez így az igazságot kereső ember alakja túlnő a világi hívságokon</p> <p>a II. ének az istennel kapcsolatban lévő ember (akár jézusi) alakját formázza – az egyén az idő múlásával, önnön világi kapcsolataival (<i>íróasztal, számadások</i>) emberi mivoltát értelmezi</p> <p>a falu világa és az énekek vallásos atmoszférája összekapcsolódik</p> <p>a falu metaforikusan ennek a szakrális térnek a hordozója</p>	<p>táj és ember kapcsolatot</p> <p>a csend, a nyugalom jelentősége</p> <p>lelki azonosulás</p>	<p>a lassúság itt is alaphangulat</p> <p>a felütés sokkal profánabb, a krumplipaprikás gőzölgése a piros tető falu alakképe</p> <p>az emberi világ kevésbé érvényesül, csupán lámpagyújtó asszonyok, alvó parasztok képével teszi emberközelivé a tájat</p> <p>a falu világában a homály, a sóhajok, a némaság, az álmok uralkodnak – nem dinamikus, csendes, várakozó és mégis az örök boldogság homályosságát értelmezi</p> <p>képkalkotása modern és merész</p> <p>a szöveg az estéhez közeledő falu képét formálja meg – azonban a külső valóság elemei nem csak az estének a képei, hanem általánosan értelmezik a falut: a szorongó álmok, az ostorok, kések durvasága, a kiszikkadó parasztok képe nem az esti szürkületet, ezt a napszakot jelöli, hanem folyamat jelleget, általánosságot</p> <p>a szöveg túlnő a napszakköltészet keretein, mondanivalója a nyelvi kifejezőmódra is kitér: a szöveg második része a csenddé váló falu érzékeltetésének leírása</p> <p>a táj és az emberek itt is harmóniában állnak, de ez a csendé a képi szinten értelmezhető szomorúságé (<i>lehajtott fejű vadzab, rekedt, csorba tégla</i>)</p> <p>a parasztok érzelmi világához (szomorúság) saját képi megjelenését kapcsolja (párhuzam, hasonlat- összetett költői kép): <i>Dombocskán, mint szívükön a bú, /ülök.)</i></p>



<p>az ember isten felé való vágyakozását fejezi ki a messzeség, a vágyakozás fogalma a III. ének fogalmi magja – ez összekapcsolódik az isten utáni vágyakozással az ember és a természet kapcsolatát a szomorúfűz (jelképes fa) és a lírai én párhuzamos képalkotása jelöli isten antropomorfizált alakban jelenik meg a szöveg az igazság keresésének a verse ennek egyetlen útját mutatja be egyfajta mondanivaló értelmezhető a III. énekben: az igazságot kereső ember akkor találja meg azt, ha mindenhol érzékeli a körülötte lévő világban (ez egyaránt megtalálható a nyugati és a keleti filozófiákban) a II. ének a felismerés, a következő az út, a vándorlás (a falutól való elválás) fogalmának értelmezése</p>		<p>virrasztás egyaránt jelenthet a halott felett virrasztást, de egyszerűen az álmok felett valót is; ezzel a költő aktív kapcsolatot teremt ezzel a világgal, azonosul lelki világával, problémáival, helyzetével a szöveg bemutatja a költő vállalását, szoros lelki kapcsolatát a faluval a falu világának állapotát, mozdulatlanságát, szunnyadó szomorúságát fejezi ki a szöveg a bánat az ébrenléten túl, az álmokban is jelen van az állapot globális helyzetű, hiszen mindent betölt, még a levélréseket is, az égtől a mezőig terjed, betölti a parasztok lelkét</p>
<p><b>Az egyén és a falu kapcsolatának leírása</b></p>		
<p>leginkább az I. ének adja meg a falu közegét, a következő kettő a lírai én és az általános ember kapcsolatát értelmezi a világban az általános ember megjelenítésénél használt egyszerű jelzők nem becsmérlők, az ember ennek az egyszerű világnak a része, odaillő, azzal harmóniában élő a II. ének a származás szakralitását, az ettől (fénytől, gondolatától) való szakítást (<i>most már</i>), az emberré válást jelképezi ez a világ megismerésével jár együtt a 22 éves fiatalember számadása ez: a világ szélsőségeinek (<i>vidám - szomorú, tél - nyár</i>) felismerése, saját reakcióival való azonosítása az akkor és most időszembesítést kapcsolt a szöveghez az emberi eszmélkedést ábrázolja a lírai én áhítattal tekint a világ különlegességére, csodálatosságára a II. ének gondolatzáró sorának <i>jutottam</i> szava a valóságos világgal való találkozásra utal, a világ megismerésére</p>	<p>egy fiatalember kapcsolata a faluval, a világgal</p>	<p>a lírai én befogadja a falu atmoszféráját önmagát, kapcsolatát ezzel a világgal nem értelmezi elsősorban költői leírását, elfogadását, megértését jelzi a szöveg a csend, a nyugalom, megnyugvás szavához saját költői alkotását is hozzákapcsolja: az örökkévalóságnak alkotó költő és a pillanatnyiségében megragadható falukép állítható is párhuzamba, ellentétbe a költői szó a párhuzamba állított elemekkel (a csecsemő mosolya, a ló veregetése) válik tisztává, értékessé) a szakaszok végén vagy elején található három pontok a gondolatok szabad áramlására, az értelmezett valóság elemeinek összekapcsolására, megértésére szolgálnak a lírai én megpróbálja átadni ezt az állapotot ez azonban nem csupán a pillanat megragadása, hanem annak továbbgondolása, értelmezése a lírai én meghatározza kapcsolatát ezzel a világgal, de egyfajta kötelességét, feladatát is</p>
<p><b>A kifejtés eszközei (képek, ritmus, hangulati elemek, szimbólumok stb.)</b></p>		
<p>az állatok, a tó, a fűz, az orgona mind nyugodt, egységes világot ábrázol</p>		<p>a külső világ erőteljes fogalmi kapcsolatokkal rendelkezik- a költő a valóság elemeihez metaforákat kapcsol</p>

<p>az orgona két szöveg és képi szinten ábrázolt – a templomban és azon kívül, a szakrális és a világi szinten – egyfajta összekötő kapocsként is szolgálhat)</p> <p>a borjú és a galambok bibliai hangulatok árasztanak, de a falu világát is képviselik az és kötőszók is jelzik a témaazonosságot, az összekapcsolódást a fehér és a szürke galambok szimbolikus jelentésűek: a lelki békéjüket nem lelő lelkeket jelenítik meg</p> <p>az I. ének végének áldást osztó alakja kapcsolatban lehet az utolsó ének istenképével</p> <p>a mitikus alak áldása, szelídsége a szerető, emberi világot és életet megáldó, antropomorfizált isten alakja</p> <p>habár az orgona hangja <i>zúg-búg</i>, mégsem törli meg a nyugalmat</p> <p>az áldott világ, s a lírai én áhítata összeköti az énekeket: a világ egyszerűsége és különösége, a benne felismerhető isten</p> <p>az ének inkább metaforikus, hiszen elsősorban a rejtett ódai jellegre, a patetikus hangulatra utal</p> <p>a fény a legerősebb összekötő elem az énekek között</p> <p>a napsütés, a levegőben szálló aranypor, a lírai én fényjellege, az aranykavics kapcsolódik össze az aranyhajú, szőke szakállú isten képével</p> <p>így a szöveg színjellegét meghatározó arany (és a fény, a nap) az élet csodáját, elementáris jellegét jelképezi, a szövegben a képi párhuzammal kifejezett</p>		<p>(<i>füst – remény, láng – elnyomott lélek, bodzaág – tenyér, békák – smaragd Buddha-szobrok</i>)</p> <p>az erőteljesen emberivé formált valóság átveszi az emberi világ jelzőit – ezzel elsősorban asszonyivá is formálja a tájat (<i>a fa keble, anyás hold</i>)</p> <p>a tájban a töredezettség is érzékelhető (csorba téglá, erejét vesztett ugatások, repedt pajta)</p> <p>a képhatások, a költőiség erőteljesebb, a megszemélyesítések, metaforák tere sokkal gazdagabb</p> <p>a hangulatot elsősorban képi szinten érzékelteti, ikonikus sora <i>az Akácocskát babrál a homály</i></p> <p>az anaforikusan ismétlődő szó egyfajta parancs, a csend szava – elementáris, több szinten azonosítható (a csecsemő mosolya, a költő szavai, a ló simogató veregetése, a parasztok beszéde a tájjal), egyszerű, mint ez a világ, annak faluval kapcsolatok alkotói, például az eke vagy az ásó</p> <p>a szöveg poéticitása erőteljes, sok költői eszközzel találkozunk</p> <p>a képek összekapcsolódása meghatározza a hangulatot</p> <p>az érzékterületek összekapcsolódása többször előfordul: a hanghatás (kutyaugatás) tapintható (taktilis) helyzetben vesztí erejét</p> <p>az összetettség fogalmi szinten olykor kevésbé kifejtett: az örök boldogság forrása szövegen kívüli fogalomként fejtí ki hatását, a repedt pajta dicsősége nem a jelent formázza</p>
--	--	---