**A novellaelemzés fogalmai**

Bocaccio – tömeges szórakoztatás

18. században – esztétikai igényű széppróza

egy vagy néhány hős/antihős egzéisztenciálisan, intellektuálisan lényeges mozzanatát ábrázolja

hétköznapi történetmondás - tudatos szövegformálás kevés

(emeltre: a novella műfajt Schlegel határozta meg – a cselekmény viszonylagos fontosságát emelte ki; Tieck a kiemelkedő fordulatot tartotta benne fontosnak)

nézőpontja: a szerző sokszor a szereplő nézőpontjából közelít; olykor vállalja saját magát

mindig van egy fő motívum/sorsfordulat, ami köré épül a szöveg

sokszor az eseményt a szereplő egész életéhez képest értelmezi

a szöveg szervező elve legtöbbször a bemutatott esemény, a témaválasztás

elbeszélésmódja: narráció (nem értelmez, csak bemutat) vagy elbeszélő (az író látja a szereplők belső világát, bemutatja gondolatait, hozzáfűzéseket tesz, értelmezi a cselekményt

a szöveg tartalmaz elbeszélő/narratív, leíró és párbeszédes részeket – hogy mekkora ezeknek az aránya, mutatja a szövegtípus primátusát, dominanciáját

a szöveg narratív struktúrája: az egész kompozíció (a narráció és a kikövetkeztetett – az elbeszélő által reprodukált - történet)

drámaiság megléte ?

szerkezeti elemei: expozíció, tetőpont, bonyodalom, lezárás (csattanó?)

megszokott novella: rövid, in medias res kezdés; érzelmi tetőpont, rövid lezárás

a cselekmény nem azonos a narratív struktúrával: a narráció több, mint a cselekmény

novellatípusok: anekdotikus (narráció és fabula), leíró (alig van cselekménye), metaforikus (kötött motívumok, csodás-fantasztikus elemek), esszé (a reflexív szövegszint dominál)

a szövegben lehetnek fő- mellék- és háttérmotívumok

lényeges a szereplők viszonyrendszere

értékrend, értékhierarchia

nyelvi rétegek

a szövegszintek. denotatív (az első olvasat), konnotatív (az értelmezés, a lényegi mondanivaló)

térszerkezet. lehet való és fiktív

időszemlélet: mennyi időt ölel fel a történet, valós vagy fiktív idő; a szereplő belső ideje és a cselekményidő; történeti idő stb.

kihagyások a szövegben – elhallgatások, szakadozott, feszültségkeltés, belső kérdések, vívódások, nyitottá teszi a szöveget

a szubjektum lehet hangsúlyoz vagy kevéssé az

modalitás: mely mondattípusok vannak túlnyomó részben; pl- kérdő: erősebb a kapcsolat az olvasóval

egyén és a társadalom viszonya

a szöveg statikus vagy dinamikus

esztétikuma: ironikus, szarkasztikus, stb.

a dialógusok jelenléte a szövegben: a szereplők reflexiót mutatja; sablonosak; elhallgatások; minőségük; modalitásuk stb.

novellazárás: csattanószerű, hiányzik, nyitott