

Mozgóképkultúra és médiaismeret

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és két fordulóban zajlik. A szervezésben és lebonyolításban közreműködik a Vizuális Világ Alapítvány.

A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk, amely egy projektfeladat és a hozzá tartozó munkanapló, valamint egy esszé kidolgozásából áll az alábbiakban megadott témák közül egyet-egyet kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jeligeként választott – maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűkarakterrel kezdődő – kifejezést alkalmas módon rá kell vezetni a pályamunkára – a műre és annak minden nyomtatott és elektronikus összetevőjére (munkanapló, esszé, CD stb.) –, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajtuk – a filmen sem – feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljon a versenyző személyére.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **5. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező az **5. sz. melléklet** használata! Kívül a borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunka-összetevőket és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembe vételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítani az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "OKTV mozgóképkultúra és médiaismeret pályamunka/pályamunkák".

A pályamunka elkészítésének szabályai:

- A projektmunka anyagát és a hozzá tartozó munkanaplót együtt, egy közös CD-n vagy DVD-n kell, az esszét pedig egy külön CD-n kell az Oktatási Hivatalhoz eljuttatni. A munkanaplót és az esszét kinyomtatott változatban is fel kell terjeszteni.
- Az esszé terjedelme – a képmelléklet, az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék leszámításával – 6-12 oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
- A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

A verseny anyaga

Első forduló

- Projektfeladat (elérhető pontszám 100 pont).
 - Egy gyakorlati feladat elkészítése a megadott témára (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 65 pont).
 - Munkanapló csatolása az előbbi feladathoz (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 35 pont).
- Esszé megírása gyűjtőmunka alapján (elérhető pontszám 100 pont).

Második (döntő) forduló

- Írásbeli (elérhető pontszám 50 pont).
 - A helyszínen kapott mozgóképi szövegértési és/vagy valamely médiaszöveggel kapcsolatos médiaelméleti probléma megoldása (röviden, vázlatosan kifejtett formában, számítógépen elkészítve).

- Szóbeli (elérhető pontszám 50 pont).
 - o Az írásbeli feladat megoldásában tett észrevételek szóbeli megvédése a bírálóbizottság előtt egyénenként vagy kisebb csoportokban, vita formában. Kreatív gyakorlati feladat helyszíni megoldása.
 - o A bírálóbizottság kérheti a versenyzőt az első fordulóban benyújtott versenymunkával kapcsolatos kérdések kifejtésére (a projektmunka szóbeli megvédése).

A pályamunkák témái:

A projektfeladat témái:

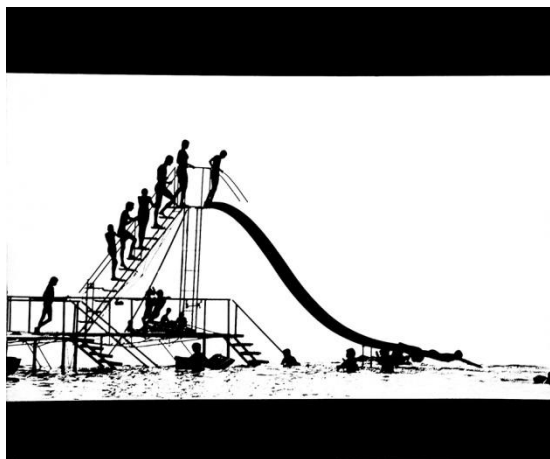
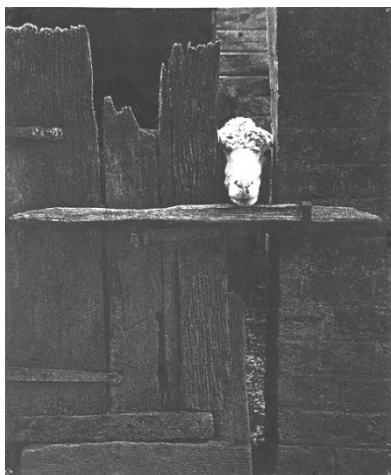
1. Készítsen 5-8 perces hangjátékot Szép Ernő *Emberszag* című regényének *Az óvoda* című epizódja alapján!³ Kezelje szabadon a szöveget, dramatizálja azt, írjon dialógust, használjon zenét, zajokat, zörejeket! Az eredeti leírás szövegéből – ha feltétlenül szükséges – narrációként maximum 15 mondatot vehet át.

A hangjátékhoz mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja annak koncepcióját, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékeli saját munkáját!

2. Készítsen a negyvenes nőkről és férfiakról szóló „verslavina”⁴ művei alapján 3-4 perc hosszúságú lírai filmetűdöt!

A versekből kiindulva, szavak nélkül, csupán helyzetekre, mozgásra, cselekvésre, hangokra szervezve filmjét, ragadjon meg valami lényegeset, fontosat abból, amiről Lackfi János, Szabó T. Anna és a versben hozzászólók „verspárbaja” beszél!

A film vizuális stílusának kialakításához tanulmányozza dr. Szász János képeit!⁵



A filmetűdőhöz mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékeli saját munkáját!

3. Tervezzen két-három perces filmetűdöt *Láttam!* címmel!

Az etűdöt olyan külső forgatási helyszínen kell elkészíteni, amely alkalmas arra, hogy a felvevőgép a helyszínen megjelölt 2x2 m-es négyzetből ne mozduljon ki, mivel minden snittet erről a területről kell felvennie.

A filmetűdőhöz mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja az eredeti koncepciót, fényképekkel dokumentálja a forgatás menetét, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit, végül értékeli saját munkáját!

³ <http://www.csillagoshazak.hu/sites/csillagoshazak.hu/files/pdfs/Irodalmi-valogatas.pdf>

⁴ <http://www.litera.hu/hirek/az-ember-ha-negyven-verslavina>

⁵ http://hirposta.hu/cikk/4918538/Jeghegyek_a_koromfekete_Balatonban/

Esszék:

1. A csernobili atomkatasztrófaának 2016-ban van a 30. évfordulója. Az évforduló kapcsán számos visszaemlékezés, interpretáció jelent és jelenik meg a médiában. Írjon esszét *Csernobil üzenete* címmel, amelyben a média társadalmi funkcióinak és Császi Lajos *Katasztrófák média-reprezentációja* című tanulmányának ismeretében elemzi, hogy miféle következtetések adódhatnak a ma társadalmá számára mindabból, ahogyan a korabeli szocialista média kezelte a nyilvánosságot Csernobil ügyében!

2. Készítsen elemző esszét *A tavalyi már ócskavas?!* címmel! Az okostelefonok reklámjainak illetve értékeléseinek⁶ szempontjait vesse össze azzal, hogy valójában miképpen használják és mire vágnak saját környezetében kortársai, családtagjai ezzel a népszerű és egyre több ember által használt eszközzel kapcsolatban! A használat és a vágyak megismerése céljából végezzen saját kutatást! Készítsen feljegyzéseket, melyben megfigyeli környezete okostelefon-használatát, illetve kezdeményezzen irányított beszélgetéseket arról!

3. Készítsen komplex kulturális elemzést Huszárik Zoltán *Elégia* című filmjéről a következő szempontok szerint!

- konfliktusok, értékek, morális választások;
- nemzeti kulturális örökség;
- valóságreferencialitás;
- filmes kánonok;
- a jelentésteremtés összefüggései a befogadó személyes kulturális, szociális és pszichikai pozíciójával;
- a film elhelyezése a filmvilág intézményes környezetében (filmgyártás, filmfesztiválok, filmforgalmazás, filmkritika, filmtudomány);
- kultúrák találkozása;
- intertextualitás, rokonságok, előképek;
- egyéb.

A verseny szervezése

Az első fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2017. január 4. (szerda)

- A pályamunkákat a fentieknek megfelelően az Oktatási Hivatal címére kell továbbítani (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni).
- Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A pályamunkákat a versenybizottság értékeli. Az értékelés szempontjai: a gyakorlati munkák esetében elsődleges a világosan előadott koncepció, a tudatos és átgondolt szerkesztés, a választott médiummal adekvát megjelenítés (a gondos kivitelezés elvárás, de a technikai professzionalizmus nem). Az elméleti/elemző munkákban a feladattal adekvát ismeretanyag mozgósítását és alkalmazását, az egyéni meglátásokat, a tájékozottságot, a kreatív problémamegoldást és az önálló kritikai megközelítést értékeli a versenybizottság. A munkanaplóban a tudatosság, a szakmai problémákkal való szembesülés és azok leküzdése, az alkotói folyamat ábrázolásának plasztikussága eredményezhet magasabb pontszámot.
- A versenybizottság a pályamunkák pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- Az első forduló eredményeit az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével (ADAFOR) juttatja el az iskolákba **2017. február 3-áig**. Az Oktatási Hivatal postán is küld értesítést a döntő fordulóra jutott versenyzőknek.

⁶ Például a Mobiláréna-oldal értékeléseit elemezve

A második (döntő) forduló időpontjai: 2017. február 22. (szerda) 10 óra (írásbeli), és 2017. március 14. (kedd) 10 óra (szóbeli).

- A feladatok teljesítését a versenybizottság értékeli. A döntő szóbeli részén részt vevők létszámát – az írásbeli feladatok eredménye alapján – a versenybizottság határozza meg. Az értékelés főbb szempontjai: filmformanyelvi érzékenység és tájékozottság, médiaelméleti felkészültség, önálló véleményalkotásra való képesség, szóbeli kommunikációs készség.
- A verseny végeredményét a döntő fordulóban elért pontszámok alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén az első fordulóban elért eredmény dönt a helyezésről.