

Kiegészítések Ady Endre költészetéhez

Isten-élmény

- Modern
- A hitetlenség = kudarc
- Bizonytalanság
- Patetikus és ironikus
- Antropomorfizált
- Nem imádja, hanem felhasználja (vigasz, támasz, apa, társ)
- Ellentmondásos: hitetlen hívő, panteista misztikus

Magyarság koncepció

- Mit ér az ember, ha magyar, mit ér az ő magyarsága?
- Népét ostromozza, kíméletlen kritika
- *Nekünk Mohács kell!* - büntetés kell, hogy önnön létének tudatában legyen; sorscsapások
- Próféta, együtt kíván pusztulni népével
- Az ostromozás oka: a változtatás elfogadása, újjáépülés, az egyetlen lehetőség a pusztulás (lásd Vörösmarty kései költészetét)
- Barbár, megtépzott, indulatos nép – jelzői
- Forradalmi versek, újat követelők romboló
- Ady kötődése nem csak vér szerinti, hanem intellektuális, koncepciózus
- Elmaradottság elleni
- Újat követelés

Háborús versek

- Változás költészetében
- Szimbólumok, motívumok száma csökken
- Nem a költői én a költemények magva, nem én-líra
- Az eltévedt lovas: fenyegető történelmi katasztrófa, múlt és jelen egymásba épülnek, elátkozott világ, élettelen jelen, mozdulatlanság, az előzmények a múltban keresendők, történelmi szimbólum (utat tévesztő magyarság, az egész emberiség), cél nélküli vándorlás, Szigüphusz

A halottak élén

- Állandó visszatérő képek (magyarság pusztulása, tragikus világ)
- Látomásos, prófétai versek (*A halottak élén, Krónikás ének 1918-ból, E nagy tivornyán, Emlékezés egy nyár éjszakára*)
- A világ felfordulását döbbenetesen veszi észre