**Berzsenyi Dániel elégiái**

*Fohászkodás* (racionalista világkép; a létezők különböző rendű lények; a létezők nagy láncolata (lásd Csokonai)

magány és mulandóság (alapélmény)

1803 – versek (Kis János) – Kazinczy nem válaszol; át kell költöznie Niklára (egyhangúbb környezet); magánya erősödik; a kor műfajaitól elidegenedik; az antik metrumokkal elégikus hangulatot teremt

*Osztályrészem* (szapphói és adoniszi sorok): értékszembesítés; a belső világ értékesebb; a sztoikus magatartás eszménye

*A közelítő tél* (aszklépiadészi és glykoni sorok); sem leíró, sem tanító (nem klasszicista alkotás); mindhárom időt szembesíti egymással; a személyes lét lehetetlenné válása; szimbolikus ábrázolás

*Levéltöredék barátnémhoz*: létösszegzés; feszültség a cím és a szöveg között; a lírai én van a középpontban; saját életmódja kiüresedését fejezi ki; a képek között erőteljes kapcsolat van (romantikus vonás)

**Berzsenyi episztolái**

1808 – Kazinczy levelezést kezd vele; 1810-től feljár Pestre; 1813-ban kötete megjelenik

A *Mondolat*ban (1813-ban) megtámadják Berzsenyit; visszatér az epigrammákhoz és az episztolákhoz (a társadalmi hasznosságot kívánja szolgálni velük); *Napóleonhoz, A Pesti Magyar Társasághoz* (valláskritika), *Vitkovics Mihályhoz* (a városi életmód fontossága), *Dukai Takács Judithoz* (női egyenjogúság)

*Vitkovics Mihályhoz*: a vidék és a város szembeállítása; másképpen: a magányos élet és a társaslét ellentéte; erős képi világ; közel áll a köznapi beszédhez

**Tanulmányai**

*Észrevételek Kölcsey recenziójára* (1825): Kölcsey a klasszicizmus oldaláról ítéli el (gondolati szegénység); a nyelv és a gondolat szétválaszthatatlan; a műfajok és a hangnemek nem homogének (ez már romantikus értékrend)

*Poétai harmonistika* (1830): romantikus költészetelmélet: képzelőerő fontossága, új művészi nyelv megteremtése