

## Középszintű érettségi vizsga szóbeli érettségi tételcímei

### Magyar nyelv és irodalom

2021/2022-es tanév

Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium

12.d osztály

#### Magyar nyelv

##### Témakör: Kommunikáció

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, nyelvi és képi kifejezési formái

##### Témakör: A magyar nyelv története

4. A mai magyar nyelvűvelés néhány kérdése
5. A nyelvi változások jellemzői
6. A nyelvtörténet forrásai, kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek

##### Témakör: Ember és nyelvhasználat

7. A nyelv mint jelrendszer
8. A nyelvváltozatok rendszere, a nyelv vízszintes és függőleges tagolódása
9. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre

##### Témakör: A nyelvi szintek

10. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése
11. A szintagma mint nyelvi egység típusai, szerepük a mondat felépítésében
12. A mondat fogalma, felépítése, típusai

##### Témakör: A szöveg

13. Az elektronikus média hagyományos és új közlésmódjai, s azok társadalmi hatása
14. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei
15. Gyakorlati szövegtípusok (továbbtanulás, a munka világa, hivatalos érintkezés)

##### Témakör: A retorikai alapjai

16. A beszéd felépítése, szerkesztése az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
17. A kulturált véleménynyilvánítás és a vita szövegtípusa

##### Témakör: Stílus és jelentés

18. A nyelvi jelek csoportjai hangalak és jelentés viszonya alapján
19. A jellegzetes stílustípusok – a stílusárnyalatok
20. A gyakori stílusrétegek jellemzői

## **Irodalom**

### **Témakör: Művek a magyar irodalomból I. – Kötelező szerzők**

1. Az ars poetica helye Petőfi Sándor költészetében
2. Arany János balladaköltészete
3. Ady Endre *Új versek* kötetének tematikája, motívumai
4. Babits Mihály *Levelek Írisz koszorújából* című kötetének tematika sokszínűsége
5. Egy szabadon választott Kosztolányi-regény vagy az *Esti Kornél*-ciklus bemutató elemzése
6. Közösségi és egyéni számvetés József Attila költészetében

### **Témakör: Művek a magyar irodalomból II. – Választható szerzők**

7. „Érzékeny dalok vagy poétai román” – Csokonai Vitéz Mihály *Lilla* kötetkompozíciójának bemutatása
8. Egyén és egyetemesség Vörösmarty Mihály lírai alkotásaiban
9. Mikszáth Kálmán novellisztikájának jellegzetességei a *Tót atyafiak* és *A jó palócok* című kötetei alapján
10. Az újklasszicizmus Radnóti Miklós költészetében
11. Móricz Zsigmond novellisztikájának jellegzetességei szabadon választott három-négy novellája alapján
12. A groteszk látásmód Örkény István műveiben

### **Témakör: Művek a magyar irodalomból III. – Kortárs szerzők**

13. Egy szabadon választott kortárs szerző kötete etikai, történeti, lélektani, társadalmi vonatkozásainak bemutatása

### **Témakör: Művek a világirodalomból**

14. Életek és sorsok bemutatása az európai realizmusban, szabadon választott három mű nyomán
15. Egy szabadon választott XX. századi regény bemutató értelmezése
16. A Biblia mint az európai kultúra egyik alappillére

### **Témakör: Színház és drámatörténet – Az antikvitás**

17. Az antik görög dráma és színház kialakulása és jellemzőinek bemutatása egy korabeli alkotáson keresztül
18. Műfaj, eszmék és szerkezet összefüggései Madách Imre *Az ember tragédiája* című művében

### **Témakör: Az irodalom határterületei – Irodalom és filmművészet**

19. Egy szabadon választott irodalmi alkotás és filmes adaptációjának összevetése

### **Témakör: Regionális kultúra – Szabó Magda, iskolánk régi tanára**

20. Szabó Magda szabadon választott regényének bemutató értelmezése